四、彈性學習課程方案設計—統整性主題議題專題課程方案(表5-13)

110學年度彈性學習課程方案表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程方案  名稱 | | 多元智慧-扯鈴社團 | | | 課程類別 | | | □統整性主題/議題/專題探究  ■社團活動或技藝教育部定課程  □其他 | |
| 課程說明 | | 扯鈴原為傳統的玩具，近年來經過推廣已成為老少咸宜，又兼具藝術性質的運動。  本校扯鈴課程將以架、纏、套、勾、壓、拋、繞、甩、跳、迴等多個基本動作為教學活動基礎，進而進行「螞蟻上樹」、「步步高昇」等花式扯鈴教學，同時鼓勵學生自由創作。 | | | | | | | |
| 實施年級 | | □一上□二上■三上■四上■五上■六上  □一下□二下■三下■四下■五下■六下 | | | 節數 | | | 每週1節，共20週 | |
| 設計理念 | | 建議從以下方向敘寫(以下所列項目，不必全部都寫出)  與學校願景在地資源情境經驗的關聯？  對於學生學習有何重要貢獻？促發怎樣的學習遷移？  包含哪些跨領域學習？促成怎樣的跨領域共通及持久性理解  學生學習扯鈴基本動作，培養個人手眼等多元感官的協調發展，同時藉由2人以上的小組合作，促進學生與同儕間互動，能培養合作精神，表現美感技巧，兼具健體領域及藝文領域的學習。 | | | | | | | |
| 核心素養  具體內涵 | | 1.根據設計理念與學生學習需求，選擇呼應該教育階段 總綱 /領綱 核心素養或 校訂指標 （若採領綱，需涵蓋二本領綱以上）。  2.建議以主學習的 1-4則為原則，避免失焦，並有利學習的浸潤與深化。  3.將核心素養編碼及內容完整複製（若使用領綱請註明領域簡稱），但可以畫底線方式擇取相關內容（擇取後的語意還是要完整）。  健體 -E-B3  具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。  健體 -E-C2  具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 | | | | | | | |
| 學習重點 | | 學習表現 | 1c-Ⅲ-1了解運動技能要素和基本運動規範  2c-Ⅲ-2表現同理心和正向溝通的觀念  3c-Ⅲ-3表現動作創作和展演的能力 | | | | | | |
| 學習內容 | Cb-Ⅲ-1運動安全教育、運動精神與運動營養知識。  Ic -Ⅲ-2民俗運動簡易性表演 | | | | | | |
| 課程目標 | | 1.將選取後的該教育階段核心素養與設計理念、學習重點結合，敘寫課程目標。  2.目標基本形式為動詞＋名詞；另可加副詞或形容詞表達其狀態。  3.可運用各核心素養內動作性質的字詞做為參考「動詞」，結合主題內容（名詞），建議以完整句子串連敘寫，以引導統整性探究與整合活用。  1.能學會架、纏、套、勾、壓、拋、繞、甩、跳、迴等多個基本動作。  1.能**操作**架、纏、套、勾、壓、拋、繞、甩、跳、迴等多個扯鈴基本動作。  2.能學會「螞蟻上樹」、「金雞上架」等10種基礎花式扯鈴。  2.能**運用**扯鈴基本動作，**進行**「螞蟻上樹」、「金雞上架」等10種基礎花式扯鈴的動作。  3.能學會「步步高昇」、「青龍繞玉柱」等13種進階花式扯鈴。  3.能**運用**扯鈴基本動作，**進行**「步步高昇」、「青龍繞玉柱」等13種進階花式扯鈴的動作。 | | | | | | | |
| 表現任務  (總結性評量) | | 實作評量 | | | | | | | |
| 學習進度週次/節次 | | 單元/子題  單元子題可合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。 | | 單元學習內容 | | | 檢核點(形成性評量) | | |
| 第一學期 | 第1週 | 認識扯鈴及基本技法 | | 起鈴、運鈴、調鈴 | | | 實作評量 | | |
| 第2週 | 基本技法 | | 交叉運鈴 | | | 實作評量 | | |
| 第3週 | 基本技法 | | 解鈴 | | | 實作評量 | | |
| 第4週 | 基本技法 | | 高低調鈴 | | | 實作評量 | | |
| 第5週 | 簡易花式扯鈴1 | | 螞蟻上樹 | | | 實作評量 | | |
| 第6週 | 簡易花式扯鈴2 | | 金雞上架 | | | 實作評量 | | |
| 第7週 | 基本技法 | | 左右調鈴 | | | 實作評量 | | |
| 第8週 | 簡易花式扯鈴3 | | 金蟬脫殼 | | | 實作評量 | | |
| 第9週 | 簡易花式扯鈴4 | | 抬頭望月 | | | 實作評量 | | |
| 第10週 | 簡易花式扯鈴5 | | 金雞飛渡 | | | 實作評量 | | |
| 第11週 | 扯鈴自編連續動作展演 | | 簡易花式扯鈴1-5中自選3種動作，編成一個表演節目。 | | | 實作評量 | | |
| 第12週 | 扯鈴自編連續動作展演 | | 簡易花式扯鈴1-5中自選3種動作，編成一個表演節目。 | | | 實作評量 | | |
| 第13週 | 基本技法 | | 繞線運鈴 | | | 實作評量 | | |
| 第14週 | 基本技法 | | 開線運鈴 | | | 實作評量 | | |
| 第15週 | 簡易花式扯鈴6 | | 平沙落雁 | | | 實作評量 | | |
| 第16週 | 簡易花式扯鈴7 | | 上下飛舞 | | | 實作評量 | | |
| 第17週 | 基本技法 | | 圓周運鈴 | | | 實作評量 | | |
| 第18週 | 簡易花式扯鈴8 | | 左右逢源 | | | 實作評量 | | |
| 第19週 | 簡易花式扯鈴9 | | 大鵬展翅 | | | 實作評量 | | |
| 第20週 | 花式扯鈴技巧複習 | | 簡易花式扯鈴1-9複習 | | | 實作評量 | | |
| 第二學期 | 第1週 | 簡易花式扯鈴10 | | 仰觀星斗 | | | 實作評量 | | |
| 第2週 | 進階花式扯鈴1 | | 步步高昇 | | | 實作評量 | | |
| 第3週 | 進階花式扯鈴2 | | 青龍繞玉柱 | | | 實作評量 | | |
| 第4週 | 進階花式扯鈴3 | | 直上雲霄 | | | 實作評量 | | |
| 第5週 | 基本技法 | | 拋鈴轉身 | | | 實作評量 | | |
| 第6週 | 進階花式扯鈴4 | | 搭帳篷 | | | 實作評量 | | |
| 第7週 | 進階花式扯鈴5 | | 手繞金龍 | | | 實作評量 | | |
| 第8週 | 進階花式扯鈴6 | | 八仙過海 | | | 實作評量 | | |
| 第9週 | 進階花式扯鈴7 | | 單背劍 | | | 實作評量 | | |
| 第10週 | 扯鈴自編連續動作展演 | | 簡易花式扯鈴動作中自選3種動作及進階花式扯鈴動作中自選3種，編成一個表演節目。 | | | 實作評量 | | |
| 第11週 | 扯鈴自編連續動作展演 | | 簡易花式扯鈴動作中自選3種動作及進階花式扯鈴動作中自選3種，編成一個表演節目。 | | | 實作評量 | | |
| 第12週 | 基本技法 | | 左右挖鈴 | | | 實作評量 | | |
| 第13週 | 進階花式扯鈴8 | | 二仙傳道 | | | 實作評量 | | |
| 第14週 | 進階花式扯鈴9 | | 大輪迴 | | | 實作評量 | | |
| 第15週 | 進階花式扯鈴10 | | 鯉魚躍龍門 | | | 實作評量 | | |
| 第16週 | 進階花式扯鈴11 | | 蜘蛛結網 | | | 實作評量 | | |
| 第17週 | 進階花式扯鈴12 | | 一帶纏腰 | | | 實作評量 | | |
| 第18週 | 基本技法 | | 穿檔 | | | 實作評量 | | |
| 第19週 | 進階花式扯鈴13 | | 一柱擎天 | | | 實作評量 | | |
| 第20週 | 扯鈴技法總複習 | | 扯鈴技法總複習 | | | 實作評量 | | |
| 議題融入實施內涵 | | 性別平等教育-性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 | | | | | | | |
| 評量規劃 | | 於每次課程進行形成性評量，於第11、20週進行總結性評量。 | | | | | | | |
| 環境與教學設備需求 | | 環境：活動中心  教學設備：扯鈴  學生先備基礎： | | | | | | | |
| 教材來源 | | 教師自編 | | | | 師資來源 | | | 外聘(蔡佳穎老師) |
| 備註 | |  | | | | | | | |

填表說明：可依各校需求自行增刪

素養導向教學的設計與實施，四項基本原則：

（1）關照知識、能力與態 度的整合；（2）情境脈絡化的學習；（3）強調學習歷程、學習方法及策略（學會學習）；（4）在生活及情境中整合活用、實踐力行。